

EXPUNERE DE MOTIVE

Secțiunea 1

Titlul proiectului de act normativ

Ordonanță de urgență pentru modificarea și completarea Ordonanței Guvernului nr. 39/2005 privind cinematografia, precum și pentru modificarea Legii nr. 328/2006 pentru aprobarea Ordonanței Guvernului nr. 39/2005 privind cinematografia

Secțiunea a 2-a

Motivul emiterii actului normativ

1. Descrierea situației actuale

Prin cadrul normativ-instituțional, creat odată cu adoptarea Ordonanței Guvernului nr. 39/2005 privind cinematografia, s-a avut în vedere o abordare sistemică, cuprinzătoare și novatoare, prin care să se asigure mijloacele necesare încurajării inițiativei private în domeniul cinematografiei, nu numai în ceea ce privește creația și producția, dar și referitor la distribuirea și exploatarea filmelor românești sau realizate cu participare românească.

Regia Autonomă a Distribuției și Exploatării Filmelor "România-Film" București funcționează sub autoritatea Ministerului Culturii și Cultelor și avea, la momentul adoptării ordonanței, în administrare un număr total de 317 săli și grădini de spectacol cinematografic, proprietate privată a statului. În contextul în care în mediul urban își desfășoară activitatea mai mult de jumătate din populația țării și, prin forța împrejurărilor, în unele orașe, locuitorii beneficiază de mijloace și posibilități extrem de reduse privind accesul la cultură, Ministerul Culturii și Cultelor, împreună cu Regia Autonomă a Distribuției și Exploatării Filmelor "RomâniaFilm" București au demarat un program de reabilitare a vieții culturale a acestor colectivități.

În același timp, pe fondul lipsei de mijloace financiare se apreciază că numeroase așezăminte culturale nu și-au mai putut desfășura activitatea deoarece sediile acestora și-au schimbat destinația ori s-au degradat în asemenea măsură încât sunt total inadecvate activităților culturale. În prezent, facilitățile culturale existente satisfac în mică măsură nevoile populației, la nivelul întregii țări înregistrându-se o scădere a interesului public față de actul de cultură organizat, datorat în parte impactului mass-media

	<p>asupra timpului dedicat de individ formării și educației permanente.</p> <p>Ministerul Culturii și Cultelor a elaborat, în temeiul art. 67 alin. (3) din Ordonanța Guvernului nr. 39/2005 privind cinematografia, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 328/2006, un proiect de hotărâre a Guvernului privind transmiterea unor imobile aflate în domeniul privat al statului din administrarea Regiei Autonome de Distribuție și Exploatare a Filmelor „Româniafilm” în administrarea unor consilii locale sau județene (<i>Hotărârea Guvernului nr. 1792/2006 privind transmiterea unor imobile din domeniul privat al statului și din administrarea Regiei Autonome de Distribuție și Exploatare a Filmelor "Româniafilm" în domeniul public al unor orașe, municipii și/sau județe și în administrarea consiliilor locale sau, după caz, județene ale acestora</i>).</p> <p>Prin legea de aprobare a Ordonanței de urgență a Guvernului nr. 97/2007, a fost stabilit ca termen pentru transmiterea unor imobile aflate în domeniul privat al statului din administrarea Regiei Autonome de Distribuției și Exploatării Filmelor „Româniafilm” în administrarea unor consilii locale sau județene data de 20 iunie 2007, termen care nu a putut fi respectat, având în vedere numeroasele cereri primite și formalitățile prealabile necesare (acordul autorităților administrației locale).</p>
<p>2. Schimbări preconizate</p>	<p>Prin urmare, se impune luarea, în regim de urgență, a unor măsuri în scopul revitalizării și modernizării vieții culturale la nivel local, prin trecerea unor cinematografe din domeniul privat al statului și din administrarea Regiei Autonome de Distribuție și Exploatare a Filmelor “Româniafilm”, în domeniul public al unităților administrativ-teritoriale și administrarea autorităților publice locale, creându-se posibilitatea de a utiliza respectivele spații ca sedii ale unor instituții de spectacole și concerte, cinematografe sau așezăminte culturale.</p> <p>Transmiterea acestor imobile în domeniul public al unităților administrativ-teritoriale și administrarea autorităților publice locale are în vedere pe lângă destinația ce urmează a fi dată acestor imobile, necesitatea ca titularii dreptului de proprietate publică, și, prin urmare, singurii îndreptățiți să exercite atribuțiile conferite de acesta, în plenitudinea lor, să fie unitățile administrativ-teritorial. Astfel, titularii dreptului de proprietate publică, în exercitarea acestui drept, vor fi în măsură să dea în administrare imobilele către autoritățile publice locale și să întreprindă orice măsuri legale necesare pentru reabilitarea imobilelor, inclusiv prin investiții publice, menite să răspundă destinației acestora și interesului public. Prin acest demers se va asigura un cadru instituțional eficient de educație și culturalizare, îndeosebi pentru tânăra generație, prin sprijinirea procesului</p>

	<p>educațional de instruire și formare a tinerilor, prin prezentarea unei oferte de petrecere în mod util a timpului liber și totodată de contracarare a unor fenomene negative.</p> <p>Ca urmare a celor prezentate se impune adoptarea unei ordonanțe de urgență, prin care termenul în cadrul căruia se pot transmite cinematografele din domeniul privat al statului și administrarea Regiei Autonome a Distribuției și Exploatării Filmelor „RomâniaFilm” București în domeniul public al unităților administrativ teritoriale și administrarea consiliilor locale, prevăzut în Legea nr. 328/2006, cu modificările și completările ulterioare, să fie modificat de la 20 iunie 2007 la data de 31 august 2008.</p> <p>Ulterior transmiterii acestor imobile în administrarea consiliilor locale, se are în vedere reorganizarea regiei în societate comercială pe acțiuni.</p> <p>Pe de altă parte, conform art. 40 din ordonanță, componența comisiilor de selecție a proiectelor cinematografice se stabilește prin ordin al ministrului culturii și cultelor, după consultarea uniunilor și asociațiilor din domeniul industriei cinematografice. În urma desfășurării sesiunilor de selecție a proiectelor cinematografice, s-a constatat că această procedură este greoaie și s-a considerat oportun ca întreg procesul de organizare și desfășurare a evaluării și selecționării proiectelor cinematografice să se realizeze la nivelul Centrului Național al Cinematografiei. În acest fel, se asigură concordanța și consecvența în ceea ce privește aplicarea prevederilor art. 6 alin. (1) pct. 15 și ale art. 40 din ordonanță.</p> <p>Totodată, proiectul de ordonanță de urgență are în vedere remedierea unor deficiențe apărute în procesul selecției proiectelor cinematografice (delimitarea categoriei filmelor documentare de cea a filmelor de animație și stabilirea cuantumului minim al fondurilor alocate pentru fiecare categorie).</p>
3. Alte informații	
Secțiunea a 3-a Impactul socioeconomic al proiectului de act normativ	
1. Impactul macroeconomic	Nu este cazul.
2. Impactul asupra mediului de afaceri	Nu este cazul.
3. Impactul social	Prin continuarea de către Ministerul Culturii și Cultelor, împreună cu Regia Autonomă a Distribuției și Exploatării Filmelor "Româniafilm" București, a programului de reabilitare a vieții culturale a colectivităților locale, se va asigura revitalizarea și modernizarea vieții culturale la nivel local.
4. Impactul asupra mediului	Nu este cazul.

Secțiunea a 4-a

Impactul financiar asupra bugetului general consolidat, atât pe termen scurt, pentru anul curent, cât și pe termen lung (anul curent)

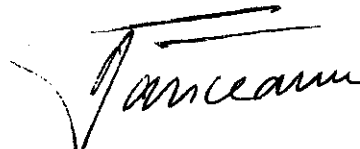
Indicatori	Anul curent
1	2
1. Modificări ale veniturilor bugetare, plus/minus, din care:	Proiectul de act normativ nu are implicații bugetare
a) buget de stat, din acesta:	
(i) impozit pe profit	
(ii) impozit pe venit	
b) bugete locale:	
(i) impozit pe profit	
c) bugetul asigurărilor sociale de stat:	
(i) contribuții de asigurări	
2. Modificări ale cheltuielilor bugetare, plus/minus, din care:	
a) buget de stat, din acesta:	
(i) cheltuieli de personal	
(ii) bunuri și servicii	
b) bugete locale:	
(i) cheltuieli de personal	
(ii) bunuri și servicii	
c) bugetul asigurărilor sociale de stat:	
(i) cheltuieli de personal	
(ii) bunuri și servicii	
3. Impact financiar, plus/minus, din care:	
a) buget de stat	
b) bugete locale	
4. Propuneri pentru acoperirea creșterii cheltuielilor bugetare	
5. Propuneri pentru a compensa reducerea veniturilor bugetare	
6. Calcule detaliate privind fundamentarea modificărilor veniturilor și/sau cheltuielilor bugetare	
7. Alte informații	

Secțiunea a 5-a		
Efectele proiectului de act normativ asupra legislației în vigoare		
1. Proiecte de acte normative suplimentare		
2. Compatibilitatea proiectului de act normativ cu legislația comunitară în materie		
3. Decizii ale Curții Europene de Justiție și alte documente		
4. Evaluarea conformității:		
Denumirea actului sau documentului comunitar, numărul, data adoptării și data publicării	Gradul de conformitate (se conformează/nu se conformează)	Comentarii
5. Alte acte normative și/sau documente internaționale din care decurg angajamente		
6. Alte informații		
Secțiunea a 6-a		
Consultările efectuate în vederea elaborării proiectului de act normativ		
1. Informații privind procesul de consultare cu organizații neguvernamentale, institute de cercetare și alte organisme implicate 2. Fundamentarea alegerii organizațiilor cu care a avut loc consultarea, precum și a modului în care activitatea acestor organizații este legată de obiectul proiectului de act normativ	Nu este cazul.	
3. Consultările organizate cu autoritățile administrației publice locale, în situația în care proiectul de act normativ are ca obiect activități ale acestor autorități, în condițiile Hotărârii Guvernului nr. 521/2005 privind procedura de consultare a structurilor asociative ale autorităților administrației publice locale la elaborarea proiectelor de acte normative	Nu este cazul.	
4. Consultările desfășurate în cadrul consiliilor interministeriale, în conformitate cu prevederile		

Hotărârii Guvernului nr. 750/2005 privind constituirea consiliilor interministeriale permanente	
5. Informații privind avizarea de către: a) Consiliul Legislativ b) Consiliul Suprem de Apărare a Țării c) Consiliul Economic și Social d) Consiliul Concurenței e) Curtea de Conturi	Consiliul Legislativ a avizat favorabil proiectul de ordonanță de urgență, prin avizul nr.1540/9.11.2007.
6. Alte informații	
Secțiunea a 7-a Activități de informare publică privind elaborarea și implementarea proiectului de act normativ	
1. Informarea societății civile cu privire la necesitatea elaborării proiectului de act normativ	Proiect de act normativ elaborat cu respectarea prevederilor legii nr. 52/2003
2. Informarea societății civile cu privire la eventualul impact asupra mediului în urma implementării proiectului de act normativ, precum și efectele asupra sănătății și securității cetățenilor sau diversității biologice	Nu este cazul
3. Alte informații	
Secțiunea a 8-a Măsuri de implementare	
1. Măsurile de punere în aplicare a proiectului de act normativ de către autoritățile administrației publice centrale și/sau locale - înființarea unor noi organisme sau extinderea competențelor instituțiilor existente	Punerea în aplicare conform prevederilor legale
2. Alte informații	-

Față de cele prezentate, a fost elaborat proiectul de lege anexat, în vederea aprobării Ordonanței de urgență a Guvernului pentru modificarea și completarea Ordonanței Guvernului nr.39/2005 privind cinematografia, precum și pentru modificarea Legii nr.328/2006 pentru aprobarea Ordonanței Guvernului nr.39/2005 privind cinematografia, pe care îl supunem Parlamentului spre adoptare.

PRIM-MINISTRU


CĂLIN POPESCU-TĂRICEANU

