

**PARLAMENTUL ROMÂNIEI**  
**CAMERA DEPUTAȚILOR**  
**Comisia pentru cultură, arte, mijloace de informare în masă**

**R A P O R T**

**asupra proiectului de lege privind respingerea Ordonanței de urgență a  
Guvernului nr. 7/2008 pentru modificarea și completarea Ordonanței  
Guvernului nr. 39/2005 privind cinematografia, precum și pentru modificarea  
Legii nr. 328/2006 pentru aprobarea Ordonanței Guvernului nr. 39/2005**

Proiectul de lege privind **respingerea** Ordonanței de urgență a Guvernului nr. 7/2008 pentru modificarea și completarea Ordonanței Guvernului nr. 39/2005 privind cinematografia, precum și pentru modificarea Legii nr. 328/2006 pentru aprobarea Ordonanței Guvernului nr. 39/2005, a fost transmis Comisiei cu adresa nr. PL - x 178 din 14 aprilie 2008.

Comisia pentru cultură, arte, mijloace de informare în masă a fost sesizată în fond, în procedură de urgență, cu acest proiect de lege, spre avizare fiind transmis Comisiei pentru administrație publică amenajarea teritoriului și echilibru ecologic și Comisiei juridice, de disciplină și imunități. Comisia juridică, de disciplină și imunități a transmis un **aviz favorabil** pentru proiectul de **respingere** a Ordonanței de urgență 7/2008.

Comisia ținut cont de avizul favorabil al Consiliului Legislativ nr.1540 din 09.11.2007 .

Prin obiectul de reglementare și conținutul său, proiectul de lege face parte din **categoria legilor ordinare**.

Senatul, în calitate de primă Cameră sesizată, **a respins** proiectul de Lege privind aprobarea **Ordonanței de urgență a Guvernului nr. 7/2008** în ședința din **8 aprilie 2008**.

Proiectul de lege are ca obiect de reglementare modificarea cadrului legislativ în domeniul cinematografic, urmărind în principal procesul de descentralizare, prin trecerea sălilor și grădinilor de spectacol cinematografic din domeniul public al statului și administrarea Regiei Autonome de Difuzare și Exploatare a Filmelor „România - Film” – București, în domeniul public al autorităților administrativ teritoriale și administrarea

consiliilor locale, pentru o mai bună administrare, dezvoltare și respectarea interesului cultural al comunităților locale.

Proiectul de lege privind respingerea **Ordonanței de urgență a Guvernului nr. 7/2008 pentru modificarea și completarea Ordonanței Guvernului nr. 39/2005 privind cinematografia, precum și pentru modificarea Legii nr. 328/2006 pentru aprobarea Ordonanței Guvernului nr. 39/2005**, a fost dezbătut în ședințele Comisiei din datele de 1 iulie, 9, 17, 23 și 30 septembrie 2008.

În conformitate cu prevederile art. 54 și art. 55 din Regulamentul Camerei Deputaților, republicat, din partea Guvernului, au participat la lucrările Comisiei, d-nul Demeter Andras Istvan, secretar de stat în Ministerului Culturii și Cultelor, domnul Vlad Păunescu, producător de film, domnul Maxim Meca, director Regia Autonomă de Distribuție și Exploatare a Filmelor „România - Film” – București și d-nul Eugen Șerbănescu, director al Centrului Național al Cinematografiei.

La lucrările Comisiei au fost prezenți 19 deputați, din totalul de 24 de membri ai Comisiei.

Raportul Comisiei a fost adoptat cu unanimitatea voturilor celor prezenți în sală în momentul votului.

Potrivit prevederilor art. 75 din Constituția României, republicată, și ale art. 92 din Regulamentul Camerei Deputaților, republicat, Camera Deputaților este Camera decizională.

În urma dezbaterii, Comisia pentru cultură, arte, mijloace de informare în masă propune **respingerea** proiectului de lege privind **respingerea** Ordonanței de urgență a Guvernului nr. 7/2008 pentru modificarea și completarea Ordonanței Guvernului nr. 39/2005 privind cinematografia, precum și pentru modificarea Legii nr. 328/2006 pentru **aprobarea** Ordonanței Guvernului nr. 39/2005, și respectiv **aprobarea** Ordonanței de urgență a Guvernului nr. 7/2008 pentru modificarea și completarea Ordonanței Guvernului nr. 39/2005 privind cinematografia, precum și pentru modificarea Legii nr. 328/2006 pentru aprobarea Ordonanței Guvernului nr. 39/2005, **cu amendamente**.

**PREȘEDINTE,**

**Cătălin MICULA**

Șef Birou,

Cristina Dan

**SECRETAR,**

**Dumitru AVRAM**

Consilier,

Dan Kalber

## I. Amendamente admise

În urma dezbaterii, Comisia propune **respingerea** proiectului de Lege privind respingerea Ordonanței de urgență a Guvernului nr. 7/2008 pentru modificarea și completarea Ordonanței Guvernului nr. 39/2005 privind cinematografia, precum și pentru modificarea Legii nr. 328/2006 pentru aprobarea Ordonanței Guvernului nr. 39/2005 privind cinematografia, **respectiv aprobarea Ordonanței de urgență a Guvernului nr. 7/2008**, cu următoarele **amendamente**:

Nr. crt.	Text ordonanță de urgență 7/2008 Text ordonanța guvernului 39/2005 Text legea nr. 328/2006	Text Senat	Amendamente propuse de Comisie (Autorul amendamentului)	Motivarea amendamentelor propuse
0	1	2	3	4
1.		<p><b>Titlul legii:</b></p> <p>LEGE privind <b>respingerea</b> Ordonanței de urgență a Guvernului nr. 7/2008 pentru modificarea și completarea Ordonanței Guvernului nr. 39/2005 privind cinematografia, precum și pentru modificarea Legii nr. 328/2006 pentru aprobarea Ordonanței Guvernului nr. 39/2005 privind cinematografia</p>	<p><b>Titlul legii se modifică și va avea următorul cuprins:</b></p> <p>LEGE privind <b>aprobarea</b> Ordonanței de urgență a Guvernului nr. 7/2008 pentru modificarea și completarea Ordonanței Guvernului nr. 39/2005 privind cinematografia, precum și pentru modificarea Legii nr. 328/2006 pentru aprobarea Ordonanței Guvernului nr. 39/2005 privind cinematografia.</p> <p><b>(Amendament propus de Comisie)</b></p>	
2		<p><b>ARTICOL UNIC.-</b> Se <b>respinge</b> Ordonanța de urgență a Guvernului nr. 7 din 13 februarie 2008 pentru modificarea și completarea Ordonanței Guvernului nr. 39/2005 privind cinematografia, precum și pentru modificarea Legii nr. 328/2006 pentru aprobarea Ordonanței Guvernului nr. 39/2005 privind cinematografia, publicată în</p>	<p><b>ARTICOL UNIC.-</b> Se <b>aprobă</b> Ordonanța de urgență a Guvernului nr. 7 din 13 februarie 2008 pentru modificarea și completarea Ordonanței Guvernului nr. 39/2005 privind cinematografia, precum și pentru modificarea Legii nr. 328/2006 pentru aprobarea Ordonanței Guvernului nr. 39/2005 privind cinematografia, publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 120 din 15 februarie 2008, <b>cu următoarele modificări și completări:</b></p>	

		Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 120 din 15 februarie 2008.	<b>(Amendament propus de Comisie)</b>	
3.	<b>Titlul ordonanței:</b> ORDONANȚĂ DE URGENȚĂ pentru modificarea și completarea Ordonanței Guvernului nr. 39/2005 privind cinematografia, precum și pentru modificarea Legii nr. 328/2006 pentru aprobarea Ordonanței Guvernului nr. 39/2005 privind cinematografia	.....	Nemodificat	
4.	<b>Art. I.</b> - Ordonanța Guvernului nr. 39/2005 privind cinematografia, publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 704 din 4 august 2005, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 328/2006, cu modificările și completările ulterioare, se modifică și se completează după cum urmează: <b>(text ordonanță de urgență 7/2008)</b>	.....	<b>Art. I.-</b> Ordonanța Guvernului nr. 39/2005 privind cinematografia, publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 704 din 4 august 2005, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 328/2006, cu modificările și completările ulterioare, se modifică și se completează după cum urmează: <b>La articolul I, înaintea punctului 1 se introduc 6 noi puncte, cu următorul cuprins:</b> <b>(Amendament propus de Comisie)</b>	Amendament de tehnică legislativă.
5.	Art. 3. – .....  i) <i>producător executiv</i> - persoana fizică angajată de producător, care, în limita bugetului acordat de acesta, coordonează și răspunde de realizarea efectivă a filmului în parametrii artistici, financiari și organizatorici stabiliți; <b>(<u>LEGEA nr. 328 din 14 iulie 2006,</u>)</b>		- <b>La articolul 3, litera i) se modifică și va avea următorul cuprins:</b>  ”i) <i>producător executiv</i> - persoana fizică <b>sau juridică</b> angajată de producător, care, în limita bugetului acordat de acesta, <b>oferă consultanță de specialitate, colectează, prelucrează și furnizează informații specifice,</b> coordonează și răspunde de realizarea efectivă a filmului în parametrii artistici, financiari și organizatorici stabiliți;”  <b>(Amendament propus de Comisie)</b>	Pentru o mai completă definire.

6.	<p><b>Art. 13</b> - (1) Fondul cinematografic se constituie din următoarele surse:</p> <p>a) colectarea unei contribuții de <u>2</u>% din prețul de vânzare și/sau de închiriere al casetelor video înregistrate, al DVD - urilor sau al oricărui alt suport înregistrat, care poate fi multiplicat video sau digital, care se adaugă la prețul acestora, plătită de operatorul economic care face vânzarea și/sau închirierea angro; operatorii economici distribuitori angro de casete video înregistrate, DVD - uri sau orice alt suport înregistrat, care poate fi multiplicat video ori digital, sunt obligați să transmită Centrului Național al Cinematografiei lista contractelor de vânzare și/sau de închiriere încheiate, cuprinzând valoarea acestora și datele de identificare a partenerilor contractuali, prezentând și licențele pentru titlurile respective; în cazul filmelor clasificate în Registrul cinematografiei în categoria XXX, cu interdicție de proiecție publică, contribuția este de <u>10</u>%;</p> <p>b) colectarea unei contribuții de 4% din contravaloarea minutelor de publicitate contractate de posturile de televiziune publice și private, contribuție care se adaugă la acest preț și care se încasează de</p>		<p><b>- Articolul 13, se modifică și va avea următorul cuprins:</b></p> <p>„Art.13. - (1) Fondul cinematografic se constituie din următoarele surse:</p> <p>„a) colectarea unei contribuții de <b>3</b> % din prețul de vânzare și/sau de închiriere al casetelor video înregistrate, al DVD - urilor sau al oricărui suport înregistrat, care poate fi multiplicat video sau digital, care se adaugă la prețul acestora, plătită de operatorul economic care face vânzarea și/sau închirierea angro; operatorii economici distribuitori angro de casete video înregistrate, DVD - uri sau orice alt suport înregistrat, care poate fi multiplicat video sau digital, sunt obligați să transmită Centrului Național al Cinematografiei lista contractelor de vânzare și/sau de închiriere încheiate, cuprinzând valoarea acestora și datele de identificare a partenerilor contractuali, prezentând și licențele pentru titlurile respective; în cazul filmelor clasificate în Registrul cinematografiei în categoria XXX, cu interdicție de proiecție publică, contribuția este de <b>15</b>%;”</p> <p><b>(Amendament propus de domnul deputat Kelemen Hunor)</b></p> <p>b) nemodificat</p>	<p>Având în vedere că se preconizează trecerea mai multor cinematografe în administrarea autorităților locale și, ca urmare, procentul de 50% obținut din vânzarea și grădinilor nu va mai fi, în valoare absolută, o sumă mare, se impune creșterea anumitor contribuții care se varsă la Fond.</p>

<p>la agentul de publicitate, de la firma intermediară cumpărătoare a minutelor de publicitate sau de la operatorul economic cumpărător al minutelor de publicitate care este obligat să transmită Centrului Național al Cinematografiei lista cu contractele încheiate, cuprinzând valoarea acestora și denumirea agenților vânzători;</p> <p>c) colectarea unei contribuții de 3% din prețul minutelor de publicitate vândute din spațiul programului propriu de către societățile de televiziune prin cablu, care au licența pentru producția de programe, și care se adaugă acestui preț; plata contribuției către Fondul cinematografic se face de postul de televiziune prin cablu;</p> <p>d) colectarea unei contribuții de <b>3%</b> din încasările provenite din exploatarea filmelor cinematografice, de orice gen și pe orice fel de suport, în cinematografe sau alte spații destinate vizionării cu public, obligația de plată revine exploatanților;</p> <p>e) colectarea unei contribuții de 1% aplicată asupra veniturilor realizate lunar de agenții economici pentru retransmisia prin cablu, prin satelit și prin retransmisia digitală a emisiunilor de televiziune;</p> <p>f) colectarea unei contribuții de 4% din profitul anual realizat de operatorii economici care organizează jocuri de noroc; plata se va face până la data de 31 mai a anului în curs pentru anul precedent; (OG 39/2005)</p> <p><b><u>g) 50% din veniturile obținute din vânzarea sălilor și grădinilor de</u></b></p>		<p>c) nemodificat</p> <p>„d) colectarea unei contribuții de <b>4 %</b> din încasările provenite din exploatarea filmelor cinematografice, de orice gen și pe orice fel de suport, în cinematografe sau în alte spații destinate vizionării cu public; obligația de plată revine exploatanților.”  <b>(Amendament propus de domnul deputat Mihai Mălaimare)</b></p> <p>e) nemodificat</p> <p>f) nemodificat</p> <p>Se abrogă</p>	<p><b>Litera g) se abrogă implicit. ca urmarea a</b></p>
---	--	---	--

<p><b><u>spectacol cinematografic, precum si a terenurilor aferente;</u></b> (text legea 145/2007) <b>h)</b> dobânda aferentă disponibilităților din contul Fondului cinematografic aflat în Trezoreria Statului;</p> <p>i) alte venituri dobândite in condițiile legii.</p> <p>(2) Sumele datorate pentru contribuțiile stabilite la alin. (1) lit. a)- f) reprezintă cheltuiala deductibila la calculul profitului impozabil al operatorilor economici respectivi, în conformitate cu prevederile <a href="#">Legii nr. 571/2003</a> privind Codul fiscal, cu modificările si completările ulterioare.</p> <p>(3) Contribuțiile prevăzute la alin. (1) lit. a)- f) se aplica asupra încasărilor totale realizate, din care s-a dedus TVA aferentă si/sau impozitul pe spectacol, precum și taxa de timbru cinematografic.</p>		<p>g) - nemodificat</p> <p>„h) colectarea lunară a unei contribuții de 3% din prețul filmelor descărcate contra cost prin intermediul serviciilor de transmisie de date, inclusiv prin internet sau telefonie; obligația de a prezenta documentele care certifică sumele încasate, precum și obligația de plată a contribuției revin persoanelor juridice care realizează aceste venituri;” (Amendament propus de domnul deputat Radu Podgorean)</p> <p>i) nemodificat</p> <p>(2) nemodificat</p> <p>(3) nemodificat</p>	<p><b>conținutului noului Articol II. Litera h) nemodificat devine lit. g)</b></p> <p>Exploatarea filmelor prin transfer de date în sistem video la cerere este o piață importantă și va deveni cel mai practicat sistem pentru vânzarea produselor industriei de film. Este firesc și necesar ca acest segment să contribuie la Fondul Cinematografic.</p>
---	--	--	---

<p>(4) Veniturile proprii ale Centrului Național al Cinematografiei se constituie din următoarele surse:</p> <p>a) venituri obținute din administrarea și exploatarea bunurilor din patrimoniul cinematografiei naționale, care se află în proprietatea publică sau privată a statului, conform prezentei ordonanțe;</p> <p>b) venituri obținute din închirierea și concesionarea imobilelor sau a altor bunuri aflate în administrarea sa, potrivit prezentei ordonanțe;</p> <p>c) tarife pentru efectuarea operațiunilor de clasificare și înregistrare în cadrul Registrului cinematografiei; tarifele se stabilesc și se actualizează periodic prin ordin al ministrului culturii și cultelor, la propunerea directorului general al Centrului Național al Cinematografiei;</p> <p>d) colectarea unei contribuții de minimum 25% din venitul net realizat din cesiunea, acordată pe bază de licitație, atunci când este cazul, a drepturilor de difuzare și exploatare a filmelor românești din patrimoniul cinematografiei naționale, cu respectarea prevederilor <a href="#">Legii nr. 8/1996</a> privind dreptul de autor și drepturile conexe, cu modificările și completările</p>		<p>(4) Veniturile proprii ale Centrului Național al Cinematografiei se constituie din următoarele surse:</p> <p>a) nemodificat</p> <p>b) nemodificat</p> <p>„c) tarifele pentru efectuarea operațiunilor de clasificare și înregistrare în cadrul Registrului cinematografiei <b>și costul etichetelor de clasificare pentru filmele destinate comercializării și/sau închirierii de videograme se stabilesc și se actualizează periodic prin ordin al ministrului culturii și cultelor la propunerea directorului general al Centrului Național al Cinematografiei.</b>”  <b>(Amendament propus de domnul deputat Márton Árpád Francisc )</b></p> <p>d) nemodificat</p>	<p>În forma actuală a Legii a fost omisă ca sursă de venit a CNC, contravaloarea etichetelor de clasificare.</p>
--	--	--	--

	<p>ulterioare;</p> <p>e) venituri obținute din realizarea altor activități specifice, acceptarea de donații și sponsorizări, precum și orice alte venituri dobândite în condițiile prezentei ordonanțe;</p> <p>f) 5% din Fondul cinematografic, din care 3% pentru Arhiva Națională de Filme, în vederea conservării, restaurării și valorificării filmelor cinematografice românești, și 2% pentru cheltuielile de administrare ale Fondului cinematografic. (OG 39/2005)</p>		<p>e) nemodificat</p> <p>f) nemodificat</p>	
7.	<p><b>Art. 14</b> - Operatorii economici sunt obligați să declare și să vireze Centrului Național al Cinematografiei sumele prevăzute la art. 13 alin. (1) lit. a)- e), până la data de 25 a lunii curente pentru luna anterioară, precum și să depună lista contractelor încheiate, prevăzute la art. 13 alin. (1) lit. a)- c), cu menționarea valorii acestora. (LEGEA nr. 328 din 2006)</p>		<p>- <b>Articolul 14 se modifică și va avea următorul cuprins:</b>  <b>„Art. 14. - Operatorii economici sunt obligați să declare și să vireze Centrului Național al Cinematografiei sumele prevăzute la art. 13 alin. (1) lit. a) - e) și h) până la data de 25 a lunii curente pentru luna anterioară precum și să depună lista contractelor încheiate, prevăzute la art. 13 alin. (1) lit. a) - c), cu menționarea valorii acestora.”</b></p> <p>(Amendament propus de domnul deputat Petre Străchinaru)</p>	<p>În vederea corelării cu modificările art. 13 alin. (1).</p>
8.	<p><b>Art. 16</b> - (1) Persoanele juridice</p>		<p>-- La articolul 16, alineatele (2) și (5)</p>	

<p>autorizate, prevăzute la art. 13 alin. (1) lit. a) și c), pot opta pentru finanțarea directă a producției de filme, în condițiile prezentei ordonanțe, cu până la jumătate din suma datorată, la solicitarea producătorilor, după notificarea adresată Centrului Național al Cinematografiei.</p> <p>(2) Persoanele fizice și juridice autorizate, prevăzute la art. 13 alin. (1) lit. d), pot opta, după notificarea Centrului Național al Cinematografiei, pentru finanțarea directă a producției sau distribuției de filme românești, în condițiile prezentei <b>ordonanțe</b>. <b>(Ord. 39/2005)</b></p> <p>(3) Persoanele juridice autorizate, prevăzute la art. 13 alin. (1) lit. b), pot opta pentru finanțarea directă a producțiilor de filme de televiziune - documentare și/sau ficțiune - cu până la 1% din contravaloarea minutelor de publicitate, la solicitarea posturilor de televiziune și după notificarea Centrului Național al Cinematografiei, iar pentru finanțarea directă a producțiilor de filme cinematografice realizate în condițiile prezentei ordonanțe, cu până la 1,5% din contravaloarea minutelor de publicitate, la solicitarea producătorilor și după notificarea adresată Centrului Național al Cinematografiei. <b>(Alin. (3) <a href="#">LEGEA nr. 145 din 21 mai 2007</a>)</b></p> <p>(4) Sumele neutilizate conform alin. (1)-(3) se virează în contul Fondului</p>		<p><b>se modifică și vor avea următorul cuprins:</b></p> <p>„(2) Persoanele fizice și juridice autorizate, prevăzute la art. 13 alin. (1) lit. d) pot opta, după notificarea Centrului Național al Cinematografiei, pentru finanțarea directă, <b>cu până la jumătate din suma datorată</b>, a producției și a distribuției de filme românești, în condițiile prezentei <b>legi</b>.”</p> <p><b>(Amendament propus de domnul deputat Cătălin Micula)</b></p>	<p>Această modificare a fost făcută în spiritul celorlalte alineate ale art. 16. Lipsa unei limite de finanțare directă poate conduce la anularea completă a contribuției către CNC, ceea ce afectează Fondul cinematografic și deturbează sensul acestor prevederi.</p>
--	--	--	--

	<p>cinematografic pana la data de 31 decembrie a anului in curs.</p> <p>(5) Notificările <b>formulate potrivit alin. (1)</b> vor fi depuse trimestrial la Centrul Național al Cinematografiei.</p> <p>(6) Sumele investite potrivit prevederilor alin. (1)-(3) vor fi scăzute din cuantumul contribuției datorate Fondului cinematografic in condițiile prezentei ordonanțe.</p> <p>(7) Contribuția persoanelor fizice si juridice prevăzute la alin. (1)-(3) reprezintă participarea operatorilor economici respectivi la producția sau distribuirea filmului, nefiind incluse in cuantumul creditului direct acordat conform prevederilor prezentei ordonanțe.</p> <p><b>(LEGEA nr. 328 din 14 iulie 2006.)</b></p>		<p>„(5) <b>După depunerea</b> notificărilor, <b>conform prevederilor</b> alin. (1) – (3), trimestrial, la Centrul Național al Cinematografiei. <b>vor fi depuse copiile actelor doveditoare privind efectuarea plăților aferente contractelor încheiate cu agenții economici. Lipsa documentelor de plată atrage pentru agenții economici obligativitatea de a vira sumele respective la Fondul cinematografic, în conformitate cu prevederile art. 13.”</b></p> <p><b>(Amendament propus de domnul deputat Cătălin Micula)</b></p>	<p>Practica a demonstrat că, în absența unei evidențe viguroase a finanțărilor directe ale agentul economic către producători, Fondul Cinematografic poate fi prejudiciat.</p>
9.	<p><b>ART. 28 - (1)</b> Sprijinul financiar automat pentru calitatea artistică a filmului se acorda producătorilor și regizorilor unui film care a fost selecționat ori premiat la premiile OSCAR, ale Academiei</p>		<p><b>- La articolul 28, alin.(1) se modifică și va următorul cuprins:</b></p> <p>„<b>ART. 28 - (1)</b> Sprijinul financiar automat pentru calitatea artistică a filmului se acordă producătorilor și regizorilor unui film care a fost selecționat ori premiat la premiile OSCAR, ale Academiei Europene de</p>	<p>Textul s-a modificat deoarece în plan internațional s-a renunțat la acest sistem de clasificare</p>

<p>Europene de Film (EFA), precum și la festivaluri internaționale <b>de categoria A</b>, acreditate de Federația Internațională a Asociațiilor Producătorilor de Film (F.I.A.P.F.)</p> <p><a href="#">(LEGEA nr. 145 din 21 mai 2007).</a></p> <p>(2) Cuantumul acestui sprijin este echivalent cu sprijinul financiar automat pentru succes de public, ce se poate acorda în anul respectiv.</p> <p>(3) Această sumă se acordă separat, în proporție egală producătorului și regizorului filmului, pentru realizarea unui nou proiect cinematografic, dacă acesta a fost declarat câștigător al concursului de selecție organizat în condițiile prezentei ordonanțe.</p> <p>(4) Sprijinul financiar automat pentru calitatea artistică se acordă numai la cererea producătorului, exclusiv pentru producția unui nou film, în condițiile prezentei ordonanțe.</p> <p>(5) Sprijinul financiar automat pentru calitatea artistică se acordă producătorilor doar pentru filmele românești sau în coproducție cu participare românească.</p> <p>(6) Sprijinul financiar automat pentru calitatea artistică se acordă regizorilor în situația filmelor în coproducție cu participare românească doar în cazul în care au încheiate contracte ferme.</p> <p>(7) Sprijinul financiar automat pentru calitatea artistică este un sprijin financiar nerambursabil.</p>		<p>Film (EFA), la festivaluri internaționale acreditate de Federația Internațională a Asociațiilor Producătorilor de Film (F.I.A.P.F.), <b>precum și la alte festivaluri internaționale agreate de Centrul Național al Cinematografiei.</b>”  <b>(Amendament propus de domnul deputat Kelemen Hunor)</b></p>	
---	--	--	--

	(OUG 39/2005)			
10.	<p><b>Art.. 35. - (1)</b> În condițiile prezentei ordonanțe sunt eligibile proiectele cinematografice pentru realizarea filmelor de lung metraj, ficțiune, animație și documentare, cu o durată de minimum 70 de minute, și a filmelor de scurt metraj de ficțiune, animație și documentare, cu o durată de maximum 60 de minute.</p> <p>(2) Concursul de selecție a proiectelor cinematografice se organizează <u>în două</u> secțiuni: secțiunea filmelor de ficțiune de lung sau scurt metraj și secțiunea filmelor documentare și de animație.</p> <p><b>(OUG 39/2005)</b></p>		<p><b>- Alineatul (2) al art. 35 se modifică și va avea următorul cuprins:</b></p> <p>„(2) Concursul de selecție a proiectelor cinematografice se organizează <b>în trei</b> secțiuni:</p> <p><b>a) secțiunea filmelor de ficțiune de lung sau scurt metraj;</b>  <b>b) secțiunea filmelor documentare;</b>  <b>c) secțiunea filmelor de animație.”</b></p> <p><b>(Amendament propus de Comisie)</b></p>	Ca urmare a prevederilor art. 37 alin. (3) din OUG 7/2008.
11.	<p><b>1. La articolul 37, alineatul (3) se modifică și va avea următorul cuprins:</b></p> <p>"(3) Din totalul fondurilor se va aloca un cuantum minim de 15% pentru filmele de lung metraj de ficțiune de debut, minimum 5% pentru filmele de scurt metraj de ficțiune, minimum 10% pentru filmele documentare și minimum 10% pentru filmele de animație."</p> <p><b>(text ordonanță de urgență 7/2008)</b></p>	.....	<p><b>La articolul I, Punctul 1, al OUG 7/2008 - Nemodificat.</b></p>	
12.	<p><b>Art.. 39 - (1)</b> In vederea participării la concursul de proiecte cinematografice, producătorii de filme vor întocmi dosarul de scenariu de film si dosarul de proiect.</p> <p>(2) Dosarele se vor depune la secretariatul</p>		<p><b>2. La articolul I, după punctul 1, se introduce un nou punct, punctul 1<sup>1</sup> cu următorul cuprins:</b></p> <p><b>„1<sup>1</sup>. La articolul 39, alineatul (4) se modifică și va avea următorul cuprins:</b></p>	

	<p>tehnic al concursului.</p> <p>(3) Dosarele de scenariu se depun sub forma securizată, fără să conțină numele scenaristului, regizorului, producătorului sau alt indiciu care ar face posibila identificarea acestora.</p> <p>(4) Selecția proiectelor cinematografice se face de <b>două</b> comisii, astfel:</p> <p>a) o comisie formată din 5 membri pentru secțiunea filmelor de ficțiune, de lung și scurt metraj;</p> <p>b) o comisie formată din 3 membri și <b>de animație.</b></p> <p>(5) Comisia de selecție pentru secțiunea filmelor de ficțiune va fi sprijinită în activitatea sa de către o comisie ajutoare de lectori fără drept de vot.</p> <p>(6) Nominalizarea membrilor comisiei de lectori se face de către membrii comisiei de selecție.</p> <p>(7) Comisia de lectori analizează scenariile de filme și întocmește referate de specialitate, pe care le pune la dispoziție membrilor comisiei de selecție.</p> <p>(8) Organizarea și funcționarea comisiilor de selecție și a comisiei de lectori se stabilesc prin regulament.</p> <p><b>(OUG 39/2005)</b></p>		<p>„(4)Selecția proiectelor cinematografice este făcută de <b>trei</b> comisii, astfel:</p> <p>a) o comisie formată din 5 membri pentru secțiunea filmelor de ficțiune, de lung și scurt metraj;</p> <p>b) o comisie formată din 3 membri pentru secțiunea filmelor documentare;</p> <p><b>c) o comisie formată din 3 membri pentru secțiunea filmelor de animație.</b></p> <p><b>(Amendament propus de Comisie)</b></p>	<p>Ca urmare a prevederilor OUG 7/2008.</p>
13.	<p><b>2. La articolul 40, alineatul (1) se modifică și va avea următorul cuprins:</b></p> <p><b>"Art. 40 - (1) Componenta comisiilor de selecție a proiectelor cinematografice se</b></p>	-----	<p><b>Nemodificat.</b></p>	

	<p>stabilește prin decizie a directorului general al Centrului Național al Cinematografiei, după consultarea uniunilor și asociațiilor din domeniul industriei cinematografice."</p> <p><b>(text Ordonanță de urgență 7/2008)</b></p>			
14.	<p><b>3. La articolul 43, alineatul (1) se modifică și va avea următorul cuprins:</b></p> <p><b>Art. 43.</b> - (1) Proiectele de film selecționate vor fi clasificate în funcție de ordinea descrescătoare a punctajului final obținut, pe liste separate, pentru următoarele categorii de filme, după cum urmează:</p> <p>a) lista proiectelor cinematografice selecționate pentru filmele de ficțiune de lung metraj;</p> <p>b) lista proiectelor cinematografice selecționate pentru filmele de ficțiune de lung metraj de debut;</p> <p>c) lista proiectelor cinematografice selecționate pentru filmele de scurt metraj de ficțiune;</p> <p>d) lista proiectelor selecționate pentru filmele documentare;</p> <p>e) lista proiectelor selecționate pentru filmele de animație;</p> <p>f) lista proiectelor selecționate pentru acordarea creditelor de dezvoltare de proiect."</p> <p><b>(text ordonanță de urgență 7/2008)</b></p>	-----	<p><b>3. La articolul I, punctul 3, alineatul (1) al articolului 43 se modifică și se completează va avea următorul cuprins:</b></p> <p>„<b>Art. 43.</b> - (1) Proiectele de film selecționate vor fi clasificate în funcție de ordinea descrescătoare a punctajului final obținut, pe liste separate, pentru următoarele categorii de filme, după cum urmează:</p> <p>a) lista proiectelor cinematografice selecționate pentru filmele de ficțiune de lung metraj;</p> <p>b) lista proiectelor cinematografice selecționate pentru filmele de ficțiune de lung metraj de debut;</p> <p>c) lista proiectelor cinematografice selecționate pentru filmele de scurt metraj de ficțiune;</p> <p>d) lista proiectelor <b>cinematografice</b> selecționate pentru filmele documentare;</p> <p>e) lista proiectelor <b>cinematografice</b> selecționate pentru filmele de animație;</p> <p>f) lista proiectelor <b>de ficțiune</b> selecționate pentru acordarea creditelor de dezvoltare de proiect."</p> <p><b>g) lista proiectelor de documentare selecționate pentru acordarea</b></p>	<p>Proiectele de dezvoltare trebuie să fie selectate pe 3 liste diferite corespunzătoare genurilor: ficțiune, documentar, animație.</p>

			<p>creditelor de dezvoltare de proiect;  <b>h) lista proiectelor de animație selecționate pentru acordarea creditelor de dezvoltare de proiect;</b></p> <p><b>(Amendament propus de Comisie)</b></p>	
15.	<p><b>4. La articolul 50, alineatele (1) și (2) se modifică și vor avea următorul cuprins:</b></p> <p>„Art. 50.- (1) Nerespectarea procedurilor prevăzute de prezenta ordonanță privind acordarea creditului direct pentru producție și dezvoltare de proiect poate fi contestată, în termen de 30 de zile de la anunțarea rezultatelor sesiunii de concurs, la <b>Centrul Național al Cinematografiei.</b></p> <p><b>(2) Directorul general al Centrului Național al Cinematografiei va numi, prin decizie, o comisie de soluționare a contestațiilor, formată din 5 membri.”</b>  <b>(text ordonanță de urgență 7/2008)</b></p>	.....	<p><b>4. La articolul I, punctul 4, alineatele (1) și (2) ale articolului 50 se modifică și va avea următorul cuprins:</b></p> <p>„Art.. 50. - (1)Nerespectarea procedurilor prevăzute de prezenta ordonanță privind acordarea creditului direct pentru producție și dezvoltare de proiect poate fi contestată, în termen de 30 de zile de la anunțarea rezultatelor sesiunii de concurs, la <b>Ministerul Culturii și Cultelor.</b></p> <p><b>(2) Prin Ordin al ministrului culturii și cultelor se numește o comisie de soluționare a contestațiilor, formată din 5 membri.”</b></p> <p><b>(Amendament propus de Comisie)</b></p>	<p>Pentru a schimba decizia de soluționare a contestațiilor.</p>
16.	<p><b>Art. 65.- (1) Se află în proprietatea privată a statului și în administrarea Regiei Autonome de Distribuție și Exploatare a Filmelor „România – Film” sălile și grădinile de spectacol cinematografic, care nu se află în proprietatea publică sau privată a unităților administrativ-teritoriale, precum</b></p>		<p><b>5. La articolul I, după punctul 4, se introduce un punct nou , punctul 4<sup>1</sup>cu următorul cuprins:</b></p> <p>„4<sup>1</sup>. - La articolul 65 alin. (1) se abrogă.”</p> <p><b>(Amendament propus de Comisie)</b></p>	<p>Ca urmare a conținutului de la Articolul II. <b>Punctul 20 din raport.</b></p>

	<p><u>și terenurile aferente acestora, prevăzute în anexa nr. 1, care face parte integrantă din prezenta ordonanță.</u></p> <p><b>(LEGEA nr. 174 din 12 iunie 2007)</b></p> <p><u>(2) Se află în proprietatea privată a statului și în administrarea Regiei Autonome de Distribuție și Exploatare a Filmelor „România – Film” Laboratorul de Prelucrare a Peliculei Mogoșoaia din municipiul București.</u></p> <p><b>(LEGEA nr. 328 din 14 iulie 2006)</b></p>			
17.	<p><b>5. La articolul 66, după alineatul (2) se introduc două noi alineate, alineatele (3) și (4), cu următorul cuprins:</b></p> <p>"(3) Regia Autonomă de Distribuție și Exploatare a Filmelor „România Film” se reorganizează în societate comercială pe acțiuni, prin hotărâre a Guvernului, la inițiativa Ministerului Culturii și Cultelor.</p> <p>(4) Patrimoniul societății comerciale prevăzute la alin. (3) se constituie prin preluarea patrimoniului Regiei Autonome de Distribuție și Exploatare a Filmelor „România Film”, inclusiv a bunurilor proprietate privată a statului, aflate în administrarea regiei."</p> <p><b>(text ordonanță de urgență 7/2008)</b></p>	.....	<p><b>6. La articolul I, punctul 5 se abrogă. (Amendament propus de Comisie)</b></p>	<p>Ca urmare a prevederilor noului Articol II. <b>Punctul 20 din raport.</b></p>
18.	<p><b>Art. 67.-</b> (1) Diminuarea participăției statului la unitățile aflate sub autoritatea Ministerului Culturii și Cultelor, prevăzute la art. 66, precum și vânzarea sălilor și grădinilor de spectacol cinematografic, a terenurilor aferente acestora, aflate în proprietatea privată a statului și în administrarea Regiei</p>		<p><b>7. La Articolul I, după punctul 5, se introduce un punct nou, punctul 6 cu următorul cuprins</b></p> <p><b>„6. - Articolul 67 se abrogă.”</b></p> <p><b>(Amendament propus de Comisie)</b></p>	<p>Ca urmare a prevederilor noului Articol II <b>Punctul 20 din raport.</b></p>

	<p>Autonome de Distribuție și Exploatare a Filmelor „România - Film” se pot face pe baza unor strategii specifice, emise de Ministerul Culturii și Cultelor, pentru fiecare societate și aprobate prin hotărâre a Guvernului.</p> <p>(2) Strategiile vor cuprinde criteriile și modalitățile de realizare a privatizării, respectiv a vânzării, în conformitate cu prevederile legale în materie, prin:</p> <p>a) vânzarea de acțiuni;</p> <p>b) vânzarea sălilor și grădinilor de spectacol cinematografic, sediilor, clădirilor cu altă destinație, precum și a altor bunuri proprietate privată a statului;</p> <p>c) majorarea capitalului social prin aport de capital privat;</p> <p>d) încheierea unor contracte de asociere cu investitori privați în scopul realizării de investiții în domeniu;</p> <p>e) orice combinație a metodelor prevăzute la lit. a) - d).</p> <p><b>(Legea nr . 328/2006)</b></p>			
19.			<p><b>8. La articolul I, după punctul 6, se introduce un punct nou, punctul 7 cu următorul cuprins:</b></p> <p><b>7. După articolul 77<sup>1</sup> se introduce un nou articol, articolul 77<sup>2</sup> cu următorul cuprins:</b></p> <p><b>„Art. 77<sup>2</sup> . – (1) Datorită specificului activității, prin derogare de la prevederile art. 111 din Legea nr. 53/2003 – Codul Muncii, în cazul angajaților implicați în producția de film, durata maximă legală a timpului de muncă poate depăși 40 de ore pe</b></p>	<p>Producția de film presupune o activitate fluctuantă în funcție de mărimea producției. Delegațiile sunt frecvente iar perioadele de filmare pot fi solicitate pentru</p>

			<p>săptămână, inclusiv orele suplimentare, cu condiția ca aceste ore să fie compensate cu zilele libere în perioadele în care angajații nu participă la producția de film, sau dacă acest lucru nu este posibil, să fie compensate în bani, conform prevederilor legale în vigoare.</p> <p><b>(2) Pentru angajații implicați în producția de film, zilele de sâmbătă, duminică și, după caz, zilele de sărbătoare legală sunt considerate zile lucrătoare, repaosul legal putând fi acordat în perioadele în care angajații nu participă la producții de film.”</b></p> <p><b>(Amendament propus de Comisie)</b></p>	<p>diverse perioade ale zilei.</p> <p>Alineatul este necesar pentru a asigura continuitatea producției de film, având în vedere că atât bugetul cât și perioada de filmare se stabilesc prin normare prin ”săptămână de filmare”.</p>
20	<p><b>Art. II.</b> – Legea nr.328/2006 pentru aprobarea Ordonanței Guvernului nr.39/2005 privind cinematografia, publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr.649 din 27 2006, cu modificările și completările ulterioare, se modifică după cum urmează:</p> <p><b>1. Articolul II va avea următorul cuprins:</b></p> <p>„ <b>Art. II.</b> - Până la reorganizarea Regiei Autonome a Distribuției și Exploatării Filmelor „România Film” București în societatea Comercială dar nu mai târziu de data de 31 august 2008, sălile și grădinile de spectacol cinematografic, împreună cu terenurile aferente acestora, prevăzute în anexa 1 la Ordonanța Guvernului nr. 39./2005 privind cinematografia aprobată cu modificări și</p>	.....	<p><b>Art. II.</b> – Legea nr.328/2006 pentru aprobarea Ordonanței Guvernului nr.39/2005 privind cinematografia, publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr.649 din 27 2006, cu modificările și completările ulterioare, se modifică și se completează după cum urmează:</p> <p><b>1. Articolul II va avea următorul cuprins:</b></p> <p>„<b>Art. II. - 1. La data intrării în vigoare a prezentei legi,</b> sălile și grădinile de spectacol cinematografic, prevăzute în anexa 1 a Ordonanței de Urgență a Guvernului nr. 39 din 2005, privind cinematografia, aprobată prin Legea nr. 328/2006, cu modificările și completările ulterioare, <b>aflate în</b> domeniul privat a statului și în administrarea Regiei Autonome de</p>	<p>Pentru realizarea procesului de descentralizare și o mai bună administrare a cinematografelelor a grădinilor de vară și realizarea actului cultural în interesul comunităților locale.</p>

	<p>completări în prin Legea 328/2006, cu modificările și completările ulterioare, <b>pot fi</b> trecute din domeniul privat al statului și din administrarea Regiei Autonome a Distribuției și Exploatării Filmelor „România Film” București în domeniul public al unităților administrativ teritoriale și în administrarea <b>autorităților publice locale prin hotărâre a Guvernului, cu obligația păstrării obiectului de activitate prevăzut în hotărâre.”</b> (text ordonanță de urgență 7/2008)</p>		<p>Distribuție și Exploatare a Filmelor «România - Film», împreună cu terenurile și <b>bunurile mobile</b> aferente, <b>trec</b> în domeniul public al unităților administrativ teritoriale locale - <b>comunale, orășenești, municipale și a sectoarelor municipiului București, după caz,</b> și în administrarea <b>consiliilor</b> locale respective.</p> <p><b>2. Bunurile mobile aflate în inventarul sălilor și grădinilor de spectacol cinematografic, trec în proprietatea privată a unităților administrativ – teritoriale locale și în administrarea consiliilor locale ale acestora.</b></p> <p><b>3. Odată cu transferul imobilelor prevăzute la punctul 1, consiliile locale vor prelua de la Regia Autonomă de Distribuție și Exploatare a Filmelor «România - Film», personalul aferent, cu respectarea prevederilor din Codul Muncii.</b></p> <p><b>4. Odată cu transferul imobilelor prevăzute la punctul 1, consiliile locale respective, vor prelua activul și pasivul aferent fiecărei săli sau grădini de spectacol cinematografic pe care le primesc în administrare.</b></p> <p><b>5. Punerea în aplicare a dispozițiilor punctelor 1 – 4 se face pe baza unui protocol încheiat între primarul unității administrativ teritoriale beneficiare și reprezentantul mandatat de către conducerea Regiei Autonome de Distribuție și Exploatare a Filmelor «România -</b></p>	
--	---	--	--	--

			<p><b>Film», în acest scop, în termen de 6 luni de la intrarea în vigoare a prezentei legi. Protocolul încheiat va fi asumat de către consiliile locale respective prin Hotărâre.</b></p> <p><b>6. Pentru realizarea interesului public general privind accesul la cultură, autoritățile administrației publice locale sunt obligate să asigure, pentru o perioadă de minimum 15 ani, cu periodicitatea necesară, difuzarea de film cinematografic - cu prioritate a acelor producții cinematografice realizate în condițiile Ordonanței Guvernului nr. 39/2005 – precum și alte activități culturale.</b></p> <p><b>7. Consiliile locale sunt obligate ca în termen de maximum 4 ani să asigure prin investițiile necesare, reabilitarea, dotarea și modernizarea sălilor și grădinilor de spectacol cinematografic preluate.</b></p> <p><b>8. În cazul în care se constată nerespectarea de către reprezentanții autorităților administrației publice locale, a obligațiilor ce le revin, conform protocoalelor de preluare încheiate, precum și conform, prevederilor prezentei legi, Ministerul Culturii și Cultelor va iniția procedurile necesare pentru trecerea respectivelor imobile din domeniul public local în domeniul privat al statului.</b></p> <p><b>9. Prin derogare de la dispozițiile art. 10 alin. (2) din Legea nr. 213/1998 privind proprietatea publică și regimul juridic al acesteia cu</b></p>	
--	--	--	---	--

			<p>modificările și completările ulterioare, se interzice autorităților administrației publice locale trecerea imobilelor preluate în baza prezentei legi, din domeniul public în domeniul privat al respectivelor autorități administrativ teritoriale.</p> <p>10. Hotărârile emise cu încălcarea dispozițiilor prevăzute la punctul 9, sunt nule de drept.</p> <p>11. În cazul sălilor și grădinilor de spectacol cinematografic, care la data preluării fac obiectul unui contract de închiriere, ce prevede în mod expres obligativitatea difuzării de film cinematografic, autoritățile administrației publice locale pot iniția procedura de privatizare în favoarea contractantului, în baza dispozițiilor Legii nr. 346/2004, dacă difuzarea de film cinematografic s-a făcut constant și au fost respectate toate clauzele contractuale.</p> <p>12. În termen de maximum 30 de zile de la preluarea sălilor și grădinilor de spectacol cinematografic, în baza prezentei legi, beneficiarii contractelor de închiriere pot să notifice intenția de cumpărare consiliului local al autorității teritoriale respective, în condițiile legii.</p> <p>13. După finalizarea procesului de transfer a sălilor și grădinilor de spectacol cinematografic, Ministerul Culturii și Cultelor va iniția procesul de reorganizare a Regiei Autonome de Distribuție și Exploatare a</p>	
--	--	--	--	--

			<b>Filmelor «România - Film», costurile aferente fiind suportate de la bugetul de stat.</b>	
			<b>(Amendament propus de Comisie)</b>	
21.	<b>2. Articolul III se abrogă. (text ordonanța de urgență 7/2008)</b>	.....	Nemodificat	
22.	<b>Art. III</b> Ordonanța Guvernului nr. 39/2005 privind cinematografia, publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 704 din 4 august 2005, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 328/2006, cu modificările și completările ulterioare, precum și cu cele aduse prin prezenta ordonanță de urgență, se va republica în Monitorul Oficial al României, Partea I, după aprobarea acesteia prin lege, dându-se textelor o nouă numerotare. <b>(text ordonanță de urgență 7/2008)</b>	.....	Nemodificat	

La finalul dezbaterilor Comisia a hotărât cu unanimitate de voturi, să propună plenului **adoptarea** propunerii legislative **cu amendamente.**

**PREȘEDINTE,**

**Cătălin MICULA**

Șef birou,  
Cristina Dan

**SECRETAR,**

**Dumitru AVRAM**

Consilier,  
Dan Kalber